

De Zalm en Jij

Een film over kwetsbaarheid, intimiteit en een beetje over seks.

Door

Raynor Arkenbout

VERSIE ZES - SHOOTING SCRIPT
03/08/2018

info@raynorarkenbout.com
0647782025

Een prachtig en ruw natuurlandschap waar een rivier woest door de stenen snijdt en zich een weg naar de zee baant. *Denk aan Alaska of Scandinavie in zomertijd.*

IN SLOW-MOTION: Het water slaat hard tegen de wanden aan en is rusteloos zover je kan zien.

WOUTER (V.O.)

Weet je welke beesten echt net zo dom zijn als mensen?

Een zalm springt (met een doodsbanige blik - al kan dit ook een beetje menselijke projectie zijn) uit het water.

WOUTER (V.O.)

De zalm heeft dus maar een doel voor ogen zijn hele leven; zijn spreekwoordelijke pik achterna lopen. Of zwemmen.

De sprong van de zalm is rivieropwaarts *en het is alles behalve een lullig riviertje.*

WOUTER (V.O.)

Maar waarom doen ze dat in godsnaam? Velen van hen halen het niet eens en vervolgens sterven ze praktisch allemaal na de daad...

Majestueus vliegt de vis door de lucht, hopen de om de sprong te halen.

WOUTER (V.O.)

Megadomme beesten, als je het mij vraagt.

DE TITEL KOMT IN BEELD: DE ZALM EN JIJ

Een piepende hartmonitor geeft een (enigszins) stabiel hartritme aan. ZAIDE (30 jaar, een knappe dame die sterk in haar schoenen staat) SCHREEUWT het uit terwijl ze naar voren leunt en druk zet.

ZAIDE

(tussen het kreunen door)
Kom op, godverdomme! Eruit! Waarom komt-ie er niet gewoon uit?!

Naast haar zit WOUTER (32jaar, een man die een constante alertheid lijkt te hebben die voornamelijk uit angst/onzekerheid komt). Hij kijkt geschokt naar de taal die Zaide uitslaat en kijkt de GYNAECOLOOG verontschuldigend aan.

Hij kijkt naar de ronde buik van Zaide.

WOUTER (V.O.)

Wij als mensen zijn dus geen haar beter, want hier staan wij dan, kleine man. Je moeder en ik hebben al heel wat meegemaakt om hier nu met jou - vier weken te vroeg - in het ziekenhuis te zijn...

Wouter kijkt naar zijn hand die hard FIJNGEKNEPEN wordt door Zaide.

ZAIDE

Waarom kunnen mannen dit niet godverdomme doen?

Zaide perst zo hard ze kan en schiet in volledige *Xena: Warrior Princess* modus met haar kreten

WOUTER (V.O.)

Je moeder is echt wel een leuk mens, hoor. Maar daar ga je nog wel achter komen.

Maar dan... begint de hartmonitor SCHEL TE PIEPEN! Wouter kijkt er geschrokken naar en vervolgens naar de gynaecoloog. Hij ziet ook dat zij dezelfde reactie heeft; *dit is niet goed.*

GYNAECOLOOG

(tegen haar assistent)

Losgeraakte placenta. Geef graag nu code rood door aan de O.K.

Wouter kijkt Zaide aan en kan zijn paniek niet wegmoffelen, hetzelfde geldt voor haar.

WOUTER (V.O.)

Alsjeblieft, vriendje, hou vol. Ik beloof je dat we ons best zullen doen om geen slechte ouders te zijn.

De assistent-verloskundige rent snel de gang op.

3 INT. INBOUWKAST - DAG (**EIND 90'S**)

3

In een diepe (hang-)klerenkast klimmen SUZANNE (8 jaar) en WOUTER (zijn 8-jarige versie, *die we zullen herkennen dankzij slimme casting/een duidelijk visueel kenmerk*) tussen de kleren door naar achteren. De twee gaan tegenover elkaar staan.

WOUTER (V.O.)
 (nog steeds de volwassen
 stem, uiteraard)
 Ik ga niet doen alsof ik alles snap
 van die zalmen, hoor. Ik heb alleen
 maar één documentaire ooit op de
 BBC gezien, maar toch...

Alsof ze voorbereid zijn op een groots moment kijken de twee elkaar aan.

SUZANNE
 Oke, klaar?

WOUTER
 Ja. Jij eerst.

SUZANNE
 Oke.

Suzanne tilt haar hele jurkje omhoog voor Wouter (iets wat wij als publiek niet gaan zien, natuurlijk). Wouter kijkt er geïnteriseerd naar.

WOUTER (V.O.)
 Die beesten leven dus hun hele
 leven om zich voor te bereiden op
 de grote trek naar de rivier toe,
 waar ze dan zullen voortplanten.

Vervreemd kijkt kleine Wouter naar Suzanne's borst.

WOUTER
 Op mijn vaders videobanden zien die
 er veel groter uit.

SUZANNE
 Mijn mama heeft dat wel, dus dan
 krijg je dat als je ouder bent,
 denk ik.

Wouter kijkt lager naar dat *vreemde ding onder haar buik* en kan er met de pet niet bij wat het is.

WOUTER
 Hoe plas jij?

Suzanne laat haar jurk zakken en kijkt Wouter nu strak aan; *het is zijn beurt*. Dus doet Wouter zijn broek naar beneden en dit keer is het Suzanne die perplexed naar 'het ding' tussen zijn benen kijkt.

SUZANNE

Waarom is-ie zo... lelijk?

Wouter kijkt enigszins onzeker naar zijn eigen geslachtsdeel.

WOUTER

Echt?

SUZANNE

Ziet die er bij iedereen zo uit?

WOUTER

Weet ik (*-niet.*)

SUZANNE'S MOEDER (O.S.)

Wouter! Je moeder is er! Kom je?

Nonchalant loopt Suzanne de kast uit.

WOUTER

Suzanne?

Ze stopt en kijkt hem vragend aan.

WOUTER (CONT'D)

Wil je misschien zoenen?

SUZANNE

(verafschuwd)

Nee.

Suzanne vertrekt en laat een bedrukte Wouter achter.

4

INT. NATUURLANDSCHAP - DAG

4

Een arend *swooped* (er bestaat letterlijk geen Nederlandse equivalent die de lading net zo goed dekt) naar beneden en trekt een zalm uit het water.

WOUTER (V.O.)

Er ligt dus zo belachelijk veel gevaar op de loer op de weg daar naartoe. Daar zou je toch al panisch van worden voordat je eraan begint?

Een visser slaat een andere zalm aan de haak. Er ligt een dode zalm, aangespoeld aan het water.

5 INT. ZIEKENHUIS/GANG - DAG

5

Zaide ligt op het bed die met spoed door de gangen wordt gereden. Naast het bed loopt Wouter naast de zusters, hij houdt Zaide's hand vast.

Zaide kijkt Wouter aan.

ZAIDE
(zonder geluid, zodat
Wouter kan liplezen)
Ik ben bang.

WOUTER
(doet hetzelfde)
Ik ook.

Zaide zocht juist geruststelling, dus bedankt Wouter hiervoor met een gemeente middelvinger. Wouter lacht en houdt haar hand steviger vast.

WOUTER (CONT'D)
(nog in liplees-modus)
Het komt goed.

GYNAECOLOOG
(tegen collega)
*De zuurstoftoevoer van het kindje
is drie minuten geleden losgeraakt
en... (-wordt onverstaanbaar)*

Zaide kijkt Wouter angstig aan. Een van de zusters maant Wouter tot stilstand terwijl het bed met Zaide doorrijdt.

VERLOSKUNDIGE
Wacht hier, meneer Schins, u wordt
zo opgevangen.

Wouter blijft alleen in de gang achter en voelt zich machteloos terwijl hij Zaide weg ziet rijden. Ze kijkt hem zo lang ze kan aan.

6 EXT. SCHOOLPLEIN - DAG (**EIND 90'S**)

6

Kleine Wouter en twee andere jongens, JEFFREY en DONNY, staren met grote ogen naar wat - *in slow-motion* - op hen afkomt: de drie meiden KELSEY, MELANIE en DANIELLE.

WOUTER (V.O.)
Je vader was nooit zo goed met
meisjes. Ik was de achterlijke zalm
die helemaal achteraan zwom...

Wouter kan vooral zijn ogen niet van Kelsey afhouden. Zij kijkt ook naar hem.

JEFFREY
(in slow-motion)
Snel! Doe normaal!

Wouter, Donny en Jeffrey proberen zo snel mogelijk 'cool' te staan en nonchalant over te komen. De meiden komen tegenover het drietal te staan, *ze staan hier duidelijk met een doelstelling.*

MELANIE
Hoi.

JEFFREY
Hoi.

MELANIE
Wij willen wat vragen.

De jongens kijken elkaar gespannen aan.

DANIELLE
Donny, wil jij verkering met
Melanie?

De jongens kijken elkaar vervreemd aan. En vooral naar Donny; wat gaat hij antwoorden?

DONNY
(nonchalant)
Ja, is goed.

MELANIE
(kijkt naar Jeffrey)
En wil jij dan verkering met
Danielle?

JEFFREY
Ja, is goed.

MELANIE
Oke.

JEFFREY
Oke.

Wouter kijkt nu Kelsey aan; *gaat het dan nu voor hem gebeuren?* Kelsey kijkt Wouter nu ook terug aan..

KELSEY
Oke, doei.

De meiden lopen weg terwijl de jongens gedag zeggen. Wouter kan wel door de grond zakken.

DONNY

Betekent dit dat we nu met ze moeten kussen?

7 INT. SLAAPKAMER KLEINE WOUTER - DAG (**EIND 90'S**) 7

Op de grond van de kinderkamer stort een veelvoud aan plaatjes van losgeknipte borsten op de grond terwijl Wouter er schuld bewust naar kijkt. Zijn MOEDER houdt de kussensloop nog vast waar ze ze uit heeft geschudt.

WOUTER (V.O.)

Je gaat er op een gegeven moment achter komen dat vrijwel alles in het leven over seks of liefde gaat...

Zijn moeder kijkt hem niet begrijpend aan.

MOEDER

Maar... waarom ze uitknippen?

Wouter tilt beschamend zijn schouders omhoog; *hij heeft oprecht ook geen idee.*

8 INT. BADKAMER - DAG (**BEGIN 2000'S**) 8

Een jong koppel van 18/19 jaar oud staan samen in de douche en zoenen hartstochtelijk. *Wederom dankzij het casten, zien we dat het Wouter is, met CHARLOTTE.*

WOUTER (V.O.)

(wederom de volwassene voice-over)

En om die obstakels te overwinnen, moet je ook echt gewoon in het diepe springen. Steeds maar weer.

Wouter kust haar langzaam over haar hele lichaam terwijl hij naar beneden toewerkt (*off-screen naar haar schaamgedeelte*). Charlotte lijkt er helemaal in op te gaan wat Wouter met haar doet. Totdat hij hard begint te HOESTEN en te PROESTEN. Ze kijkt omlaag en ziet dat Wouter haast verdrinkt door het douchewater dat naar beneden glijdt.

Ze moet er hard om lachen.

TIJDSVERLOOP -- Met haar kont staat ze richting Wouter die met een moeilijk gezicht zijn arm heftig heen en weer beweegt.

CHARLOTTE

Ja... nee, wacht, als je nou...

Zij manoeuvreert zijn arm net op een andere manier wat blijkbaar bij haar goed aan slaat, maar voor Wouter een vreemde hoek betekent waarin hij zijn hand moet bewegen...

Charlotte kreunt hard en Wouter probeert het door te zetten, ook al lijkt het hem steeds meer pijn te doen. Totdat Charlotte iets te hard erop in gaat en haar lichaam terug duwt tegen zijn vinger. Een harde KNAK is hoorbaar, gevolgd door een luide schreeuw van Wouter. Charlotte kijkt geschrokken op naar hem.

9 INT. ZIEKENHUIS/WACHTKAMER - DAG (**BEGIN 2000'S**) 9

Het stel zit samen in de wachtkamer. Wouters middelvinger zit in het gips. Wouter kijkt er bezorgd naar en Charlotte ook.

CHARLOTTE

(na wat nadenken)

Hoe dan??

Ze begint hard te lachen, waardoor Wouter ook de humor ervan kan in zien.

WOUTER (V.O.)

En de ene keer kan je er later om lachen...

10 INT. SLAAPKAMER SARAH - NACHT (**BEGIN 2000'S**) 10

In een meisjesachtige kamer staat een zoetsappig vrij-nummer op terwijl SARAH op Wouter zit en met hem tongzoent. Ze rijdt zachtjes over zijn kruis en ontdoet zijn broek.

Wouter kijkt haar met open ogen aan tijdens het zoenen en hij lijkt alles behalve ontspannen. Sarah heeft het niet door en trekt hem (off-screen) af. Maar na een lange poging stopt ze en kijkt ze verontwaardigd Wouter aan.

WOUTER (V.O.)

...en soms doet het wat meer pijn.

Sarah stapt van het bed en loopt boos de kamer uit. Wouter blijft alleen en onzeker achter.

WOUTER (V.O.)

En kan je nog steeds dat Nelly
Furtado nummer wel de dood
toewensen.

11 INT. ZIEKENHUIS/OPERATIEKAMER - DAG 11

Vanaf een klein hokje naast de operatiekamer kijkt Wouter toe door een raam; hij ziet hoe Zaide onder volledige narcose gaat terwijl ze hem aankijkt.

WOUTER (V.O.)

Ik snap het ook niet; waarom die
lelijke vissen alles riskeren om
maar te mogen voortplanten.

Wouter laat zijn geruststellende glimlach zakken wanneer Zaide buiten bewustzijn is.

12 INT. NATUURLANDSCHAP - DAG 12

Een school zalmen in de rivieren lijken paniek uit hun ogen te stralen. Een grote waterval nadert met allemaal beren die klaar staan om ze te vangen.

WOUTER (V.O.)

En toch... wil ik je vragen om te
blijven doorvechten, ook als het
stroomopwaarts is.

13 EXT. TUINFEEST - DAG (**EIND 2010'S**) 13

In een prachtige natuurrijke omgeving, wordt een tuinfeest gegeven. Wouter - in gezelschap van twee vrienden waar hij niet naar luistert - staart *net niet met open mond* naar iemand verderop: het is Zaide, die hem vanaf de verte ook gade slaat.

WOUTER (V.O.)

Het zal het waard zijn, kleine man.

TIJDSVERLOOP -- Wouter loopt op Zaide af wanneer ze even alleen staat bij de dranktafel en voor haarzelf uit een grote pitcher wat te drinken inschenkt.

WOUTER

Hoi, ik ben Wouter.

ZAIDE

(met een glimlach)
Zaide.

Het is even stil tussen de twee. Wouter ziet waarmee ze haar glas inschenkt.

WOUTER

Die Long Island Ice Tea is trouwens megasterk, he.

ZAIDE

Ik kan wel wat hebben.

WOUTER

Pas maar op, anders maak ik straks nog misbruik van je.

Wouter lacht, maar heeft direct zelf door hoe misplaatst de grap is. Vooral omdat Zaide hem *zo'n blik geeft*. Gelukkig begint ze vervolgens zelf te lachen.

ZAIDE

Jezus, wat ben jij ongemakkelijk. Hou ik van.

14 INT. SLAAPKAMER ZAIDE - DAG (**EIND 2010'S**)

14

Zaide kijkt naar een verpakking van snoepondergoed (van dat kralenkettingspul in de vorm van een slipje). Wouter kijkt haar nieuwsgierig aan. Zaide glimlacht schunnig terug en zoent hem; *de toestemming is gegeven*.

WOUTER (V.O.)

Logisch is het allemaal niet. Maar toch zijn al die stomme ideeën die je probeert...

TIJDSVERLOOP -- Zaide ligt op het bed terwijl Wouter het slipje probeert te eten. Maar hierdoor slaakt Zaide steeds kleine pijnkreetjes. Ze begint tussen de kreten door hardop te lachen.

ZAIDE

Stop met het in mijn venusheuvel bijten, lul!

Ze moeten allebei keihard lachen.

15 INT. ZIEKENHUIS/OPERATIEKAMER - DAG

15

Tussen alle drukte en wirwar van medisch staf ziet Wouter dat de keizersnee bij de bewusteloze Zaide wordt gemaakt (*zien we natuurlijk niet echt expliciet*).

16 INT. KEUKEN ZAIDE/WOUTER - DAG (**EIND 2010'S**) 16

Wouter neemt Zaide van achteren terwijl zij tegen het kookeiland leunt, als ZAIDE'S MOEDER de kamer binnenkomt.

WOUTER (V.O.)
...iedere genante situatie die je
meemaakt...

Geschokt kijkt ze toe als ze haar tas op de grond laat vallen. Wouter en Zaide schrikken zich ook rot.

ZAIDE
Mam?! Ga weg! Ga weg!

Wouters instinct is om Zaide zo snel mogelijk van hem af te duwen waardoor zij een flinke smak (off-screen) op de grond maakt, wat de zaak niet echt vooruit helpt.

In een kleine, snelle medley volgen de volgende drie scènes, in een symfonie van scheet-geluidjes:

17 INT. SLAAPKAMER TIENER WOUTER - DAG (**BEGIN 2000'S**) 17

Wouter ligt in bed met Charlotte. Ze liggen op elkaar in missionaris stand. Wanneer Wouter zijn lichaam op die van haar duwt maakt hun lijf het geluid dat het beste uitgelegd kan worden als een *'goeie natte scheet'*.

18 INT. SLAAPKAMER SARAH - NACHT (**BEGIN 2000'S**) 18

Sarah en Wouter liggen nog na te hijgen van een (dit keer succesvolle) partij seks hebben wanneer er weer zo'n *'goeie natte'* klinkt. Sarah kijkt beschaamd naar haar onderstel en Wouter doet hetzelfde; *dit is de eerste keer dat hij een vagina-scheet heeft gehoord.*

19 INT. SLAAPKAMER ZAIDE/WOUTER - NACHT (**EIND 2010'S**) 19

Zaide en Wouter liggen onder de dekens, lepeltje-lepeltje, half al te slapen. Met een infantiele klotegrijns op zijn gezicht laat hij een harde SCHEET waardoor Zaide wakker schrikt. Voordat ze er iets van kan doen trekt Wouter de dekens over haar hoofd dicht.

Scheldend en tierend probeert ze eronderuit tekomen.

20 EXT. NATUURLANDSCHAP - DAG 20

Een moedige zalm springt uit het water (*in slow-motion*). Dit trekt de aandacht van een beer die zich klaarmaakt voor de aanval.

21 INT. SLAAPKAMER ZAIDE/WOUTER - DAG (**EIND 2010'S**) 21

Wouter zit wat te prutsen met zijn piemel in Zaide's achterste te krijgen.

ZAIDE
Voorzichtig. Voorzichtig.
Voorzichtig!

In haar gezicht is te zien dat het niet heel fijn voelt.

WOUTER
Het hoeft ook niet, he.

ZAIDE
Nee, nu doorzetten.

Wouter gaat weer door met erin doen. Het lukt.

TIJDSVERLOOP -- Zaide geniet er nu volledig van en Wouter ook. Maar dan lijkt hij iets te voelen waardoor hij er even uit raakt qua gevoel. Voorzichtig haalt hij zijn piemel eruit en kijkt naar beneden...

WOUTER (V.O.)
...iedere ervaring die je nooit
ooit tegen je vrienden zal
vertellen...

Er zit poep op zijn piemel... Wouter kijkt er verschrikt naar en dan direct naar Zaide, die zijn blik maar al te goed snapt. Als zij naar zijn geslachtsdeel kijkt, schreeuwt ze ook zo hard ze kan:

ZAIDE
GADVERD--

22 INT. IVF KLINIEK/BEHANDELKAMER - DAG (**EIND 2010'S**) 22

Zaide en Wouter kijken naar het kleine petrischaaltje voor hun neus. *Beteuterd, dat is wellicht het beste woord voor hun blik.* De arts pakt het schaalte weg en prepareert de katheter.

ARTS
Klaar?

ZAIDE
30 procent kans, toch?

De arts knikt. Het lijkt beide niet makkelijk af te gaan om sterk te zijn, *afhaken zou zo fijn zijn geweest als dat kon*. Maar dat kunnen ze zeker niet. Ze willen dit te graag: hun blikken zeggen genoeg.

ZAIDE (CONT'D)
Niet fout mikken.

De arts glimlacht en begint. Zaide kijkt Wouter diep in zijn ogen aan. En knijpt zijn hand stevig vast.

WOUTER (V.O.)
...en alle ontzettend spannende dingen die je met elkaar deelt...

23 EXT. NATUURLANDSCHAP - DAG 23

De zalm vliegt majesteus door de lucht, naar boven de waterval op. De beer opent zijn muil.

WOUTER (V.O.)
...ze zullen niet opwegen tegen alle mooie en kwetsbare momenten die je ervoor terug krijgt.

24 INT. ZIEKENHUIS/OPERATIEKAMER - DAG 24

Het kleine mannetje is uit Zaide, maar hij ziet er grijs uit. Wouter kijkt angstig toe hoe de baby op een klein bedje wordt gelegd en direct een mondkap opkrijgt en hartmassage.

WOUTER (V.O.)
Hou alsjeblieft vol, vriendje, dan laat ik het stuk van de metafoor wel weg waar alle zalmen na de daad toch allemaal sterven.

25 EXT. NATUURLANDSCHAP - DAG 25

De zalm nadert akelig dichtbij de beer zijn bereik.

WOUTER (V.O.)
Haal het. Alsjeblieft.

26 INT. SLAAPKAMER ZAIDE/WOUTER - DAG (**EIND 2010'S**) 26

Zaide ligt bovenop Wouter, de twee zoenen intiem en kijken elkaar diep in de ogen aan.

ZAIDE
Zullen we een kindje nemen?

KNIP NAAR
VOLGENDE SCENE
TIJDENS VORIGE
DIALOOG:

27 INT. ZIEKENHUIS/OPERATIEKAMER - DAG 27

De baby is nog steeds muisstil... Wouter kan alleen maar toekijken.

28 EXT. NATUURLANDSCHAP - DAG 28

De zalm vliegt voorbij de beer, die hem net niet weet te grijpen met zijn beet. De zalm land veilig in het water en zwemt zo snel hij kan door!

29 INT. ZIEKENHUIS/OPERATIEKAMER - DAG 29

De kleine begint te HUILEN. *En hard ook.* Zijn lijfje wordt langzaam aan roze.

Een rilling van geluk kruipt over Wouters hele lichaam terwijl hij toekijkt naar het kleine wonder.

WOUTER (V.O.)
Nu is het jouw beurt om te gaan
zwemmen, vriendje.

RAVIAN, zijn net geboren zoon, KRIJST hard door.

EINDE